**Рабочая программа учебного предмета[[1]](#footnote-1)**

**«Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ |  |
| Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 |
| Общая характеристика учебного предмета  «Изобразительное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 |
| Цель изучения учебного предмета «Изобразительное  искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 6 |
| Место предмета «Изобразительное искусство»  в учебном плане . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| Содержание учебного предмета  «Изобразительное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 11 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 16  20 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета  «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 |
| Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 |
| Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 27 |
| Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное  искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 32 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 38  41 |
| Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 44 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 45 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 54 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 67  85 |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы | 3 |

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искус- ство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художе- ственном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы раз- ных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и де- коративно-прикладного искусства, фотографии, функции худо- жественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая ху- дожественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружаю- щего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного от- ношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в

понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

4

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному об- разованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом инди- видуальных качеств обучающихся как для детей, проявляю- щих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобрази- тельное искусство» кроме личностных и метапредметных об- разовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко по- ставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля- ются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому уча- щемуся необходим личный творческий опыт, но также необхо- димо сотворчество в команде – совместная коллективная худо- жественная деятельность, которая предусмотрена тематиче- ским планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематиче- ские блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследо- вательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследова- тельскую работу учащихся и собственно художественную про- ектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоско- сти или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных собы- тий и праздников, в организации выставок детского художе- ственного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 5

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искус- ство» является освоение разных видов визуально-пространствен- ных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архи- тектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изо- бражения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творче- скую деятельность, восприятие произведений искусства и ху- дожественно-эстетическое освоение окружающей действитель- ности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практиче- ской работе с разнообразными художественными материа- лами.

## Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

6 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формиро- вание представлений о месте и значении художественной де- ятельности в жизни общества;

6 формирование у обучающихся представлений об отечествен- ной и мировой художественной культуре во всём многообра- зии её видов;

6 формирование у обучающихся навыков эстетического виде- ния и преобразования мира;

6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах ви- зуально-пространственных искусств: изобразительных (жи- вопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

6 формирование пространственного мышления и аналитиче- ских визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в ви- димых пространственных формах переживаний, чувств и ми- ровоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному насле- дию России через освоение отечественной художественной культуры;

6 развитие потребности в общении с произведениями изобра- зительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстети- ческой и личностно значимой ценности.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структу- рировано как система тематических модулей. Три модуля вхо- дят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубле- ния знаний по ведущей теме и усложнения умений обучаю- щихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педаго- гической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учеб- ного времени между модулями (при сохранении общего коли- чества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увели- чение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более вы- сокого уровня как предметных, так и личностных и метапред- метных результатов обучения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 7

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жиз-

ни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладно-

го искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро- ваниями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искус- ства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков деко- ративного обобщения в процессе практической творческой ра- боты.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функцио- нального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убран- стве русских изб. Картина мира в образном строе бытового кре- стьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при- родной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

8

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символи- ческого оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женско- го и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко- стюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костю- мах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех ти- пов орнаментов в народной вышивке. Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вы- шивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костю- мов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос- тюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каж- дого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с ре- гионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках на- родных промыслов. Особенности цветового строя, основные ор- наментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного про- мысла.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 9

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последователь- ность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий

«золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных ком- позиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион- ные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные моти- вы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, со- четание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и компози- ционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой им- провизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещён- ности и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в раз- ных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особен- ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте- ров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — матери- альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об- щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

10

Характерные признаки произведений декоративно-приклад- ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обще- стве и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерье-

ров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоратив- но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, лого- тип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его ха-

рактера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» *Общие сведения о видах искусства* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды

пространственных искусств, их место и назначение в жизни лю- дей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творче-

ство зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и твор- ческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 11

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной дея- тельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искус- стве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скуль- птурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Про-

изведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру- мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображе- ния предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия гори- зонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных со- кращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструк- ции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометриче- ских тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Поня- тия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «реф-

12

лекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и

«против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художни- ков-графиков. Особенности графических техник. Печатная гра- фика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания жи- вописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изо- бражение портрета человека в искусстве разных эпох. Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Раз- нообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живопис- ном портретном образе в произведениях выдающихся живопис- цев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего ми- ра, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 13

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айва- зовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессио- нистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече-

ственной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Ве- нецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзаж- ная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многооб-

разие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многооб- разие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображе- ния.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях ис- кусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со- временной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Об-

14

раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целост- ность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимо- сти от сюжета: мифологическая картина, картина на библей- ские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», историче- ские картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический об- раз России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного пери- ода работы художника над исторической картиной: идея и эски- зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения компози- ции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опо- рой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выра- жение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Ра- фаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Ива- нов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пусты- не», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический

смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 15

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной построй- ки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и вы- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная инфор- мация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично- сти. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах об- щественного развития. Единство функционального и художе- ственного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творче- ской деятельности. Основы формальной композиции в кон- структивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со- держания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинён- ность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная компози- ция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость ком- позиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вари- ативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

16

Типографика. Понимание типографской строки как элемен- та плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом ди- зайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобрази- тельный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художе- ственное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композицион- ная организация пространства. Прочтение плоскостной компо- зиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местно- сти и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-про- странственных композиций. Объём и пространство. Взаимо- связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную построй- ку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный ха- рактер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктив- ного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (пере- крытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитек- тура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, созда- ваемых человеком.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 17

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирова- ние. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение фор- мы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых пред- метов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообра- зующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цве- та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное маке- тирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена сти- лей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро- воззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-сти- левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен-

ной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни раз- ных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы про- шлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архи- тектурных памятников по фотографиям и другим видам изо- бражения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её тех- нологические и эстетические предпосылки и истоки. Социаль- ный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функ- ционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы плани- ровки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

18

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современно-

го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга- низации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устрой- ство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления ви- трины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предмет- ной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цве- та в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Го- род в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ланд- шафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ланд- шафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приуса- дебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 19

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение со- циального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, по- требностей и возможностей. Образно-личностное проектирова- ние в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комна- ты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного ко-

стюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипули- рования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и ин- дивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Ди- зайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Маки- яж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сцени- ческий.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией со- циального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (***вариативный***)

Синтетические — пространственно-временные виды искус- ства. Роль изображения в синтетических искусствах в соедине- нии со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых че- ловеком информационных средств на экране цифрового искус- ства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

20

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности ху- дожника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актё- рами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в теа- тре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое един- ство в решении образа спектакля. Выражение в костюме харак- тера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отече- ственного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образ- ная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запе- чатления реальности. Искусство и технология. История фото- графии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки циф- ровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Про- кудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фото- графии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-об- разном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постано- вочная и документальная.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 21

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный сни- мок — свидетельство истории и его значение в сохранении па- мяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы воен- ных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современно- сти в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родчен- ко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как ис- кусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искус- ства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — ре- жиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Слож- носоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и худо- жественный образ — видеоряд художественного игрового филь- ма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жан- ры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы созда- ния видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисован- ные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультиплика- ции, её знаменитые создатели.

22

Использование электронно-цифровых технологий в совре- менном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Кол- лективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бу- мажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и кри- терии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой ин- формации, художественного и научного просвещения, развле- чения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информаци- онное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по све- ту, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 23

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основ- ного общего образования по изобразительному искусству дости- гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич- ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа- ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Па- триотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения симво- лических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози- данию художественного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак- тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

24

отечественной культуры. При этом реализуются задачи социа- лизации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рас- сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив- ные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто- рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча- ющихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче- ских идеалов. Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима- нию другого, становлению чувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциа- ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентацион- ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра- зительному искусству способствует освоению базовых ценно- стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувствен- ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без- образное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Ис- кусство понимается как воплощение в изображении и в созда- нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетиче- ское воспитание является важнейшим компонентом и услови- ем развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школь- ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 25

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию в условиях соревновательной конкурен- ции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т. е. в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир. Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы- полнении заданий культурно-исторической направленности.

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем, активное неприя- тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой работы с освоением художественных мате- риалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи- ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности. А также умения сотрудничества, коллек- тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды

26

школы. При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспита- тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсор- ных способностей:

6 сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

6 характеризовать форму предмета, конструкции;

6 выявлять положение предметной формы в пространстве;

6 обобщать форму составной конструкции;

6 анализировать структуру предмета, конструкции, простран- ства, зрительного образа;

6 структурировать предметно-пространственные явления;

6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

6 выявлять и характеризовать существенные признаки явле- ний художественной культуры;

6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по- зиций эстетических категорий явления искусства и действи- тельности;

6 классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

6 ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания;

6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 27

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре- зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об- разовательных задач и заданных критериев;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб- никами;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в произведе- ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисун- ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре- зентациях.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо- собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

6 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде- ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек- тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин- тересов;

6 публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы- та;

6 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру- ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре- зультата.

28

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

6 осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре- зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

6 планировать пути достижения поставленных целей, состав- лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф- фективные способы решения учебных, познавательных, ху- дожественно-творческих задач;

6 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата;

6 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

6 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

6 уметь рефлексировать эмоции как основание для художе- ственного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;

6 развивать свои эмпатические способности, способность сопере- живать, понимать намерения и переживания свои и других;

6 признавать своё и чужое право на ошибку;

6 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер- стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность уме- ний.

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус- ства: народного, классического, современного, искусства

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 29

промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при- сутствия в предметном мире и жилой среде;

6 иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме- ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь- ного оформления жилой среды в древней истории человече- ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

6 характеризовать коммуникативные, познавательные и куль- товые функции декоративно-прикладного искусства;

6 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна- чении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;

6 распознавать произведения декоративно-прикладного искус- ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

6 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

6 знать специфику образного языка декоративного искус- ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза- цию изображения;

6 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео- метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

6 владеть практическими навыками самостоятельного творче- ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче- ских;

6 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме- трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

6 овладеть практическими навыками стилизованного — орна- ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персо- нажей с опорой на традиционные образы мирового искус- ства;

6 знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от- ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз- ни в целом;

30

6 уметь объяснять символическое значение традиционных зна- ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

6 знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион- ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра- жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

6 иметь практический опыт изображения характерных тради- ционных предметов крестьянского быта;

6 освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

6 осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор- мах глубинные духовные ценности;

6 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак- ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета- лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

6 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред- невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при- кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия- ми и сложившийся историей;

6 объяснять значение народных промыслов и традиций худо- жественного ремесла в современной жизни;

6 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

6 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

6 характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

6 уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 31

6 объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;

6 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс- лов;

6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;

6 характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив- ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

6 понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

6 уметь определять и указывать продукты декоративно-при- кладной художественной деятельности в окружающей пред- метно-пространственной среде, обычной жизненной обста- новке и характеризовать их образное назначение;

6 ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

6 овладевать навыками коллективной практической творче- ской работы по оформлению пространства школы и школь- ных праздников.

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

6 характеризовать различия между пространственными и вре- менными видами искусства и их значение в жизни людей;

6 объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ- яснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

6 различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

6 осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

6 иметь практические навыки изображения карандашами раз- ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполь-

32

зовать возможности применять другие доступные художе- ственные материалы;

6 иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

6 понимать роль рисунка как основы изобразительной деятель- ности;

6 иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

6 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

6 знать понятия графической грамоты изображения предмета

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

6 понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше- ния» и иметь опыт их визуального анализа;

6 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со- относить между собой пропорции частей внутри целого;

6 иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

6 иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творче- ское действие;

6 знать основы цветоведения: характеризовать основные и со- ставные цвета, дополнительные цвета — и значение этих зна- ний для искусства живописи;

6 определять содержание понятий «колорит», «цветовые отно- шения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

6 иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или жи- вотных.

Жанры изобразительного искусства:

6 объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

6 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

6 характеризовать изображение предметного мира в различ- ные эпохи истории человечества и приводить примеры на- тюрморта в европейской живописи Нового времени;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 33

6 рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

6 знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер- спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

6 знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; 6 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз- нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых

средств выразительности;

6 иметь опыт создания графического натюрморта;

6 иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

6 иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

6 сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ- него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

6 понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

6 узнавать произведения и называть имена нескольких вели- ких портретистов европейского искусства (Леонардо да Вин- чи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

6 уметь рассказывать историю портрета в русском изобрази- тельном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипрен- ский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

6 знать и претворять в рисунке основные позиции конструк- ции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

6 иметь представление о способах объёмного изображения го- ловы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции го- ловы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

6 иметь представление о скульптурном портрете в истории ис- кусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

6 иметь начальный опыт лепки головы человека;

6 приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

34

6 иметь представление о графических портретах мастеров раз- ных эпох, о разнообразии графических средств в изображе- нии образа человека;

6 уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

6 иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

6 иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

6 иметь представление и уметь сравнивать изображение про- странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

6 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

6 определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокраще- ния, центральная и угловая перспектива;

6 знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

6 характеризовать особенности изображения разных состоя- ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

6 иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

6 знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи- вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и ху- дожников ХХ в. (по выбору);

6 уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об- раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

6 иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

6 иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе- ния природы по памяти и представлению;

6 иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 35

6 иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

6 обрести навыки восприятия образности городского простран- ства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

6 понимать и объяснять роль культурного наследия в город- ском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

6 характеризовать роль изобразительного искусства в форми- ровании представлений о жизни людей разных эпох и наро- дов;

6 уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко- вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

6 различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан- ровой картине;

6 иметь представление о композиции как целостности в орга- низации художественных выразительных средств, взаимо- связи всех компонентов художественного произведения;

6 объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современ- ной жизни;

6 осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

6 иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; раз- личать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

6 иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

6 характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отече- ственного искусства;

6 обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда- тельности и образному видению окружающей действитель- ности.

36

Исторический жанр:

6 характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяс- нить, почему историческая картина считалась самым высо- ким жанром произведений изобразительного искусства;

6 знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боя- рыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

6 иметь представление о развитии исторического жанра в твор- честве отечественных художников ХХ в.;

6 уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифо- логические темы, сюжеты об античных героях принято от- носить к историческому жанру;

6 узнавать и называть авторов таких произведений, как

«Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

6 знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

6 иметь опыт разработки композиции на выбранную историче- скую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

6 знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях ис- кусства;

6 объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

6 знать, объяснять содержание, узнавать произведения вели- ких европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

6 знать о картинах на библейские темы в истории русского ис- кусства;

6 уметь рассказывать о содержании знаменитых русских кар- тин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро- ду» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 37

6 иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

6 иметь знания о русской иконописи, о великих русских ико- нописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

6 воспринимать искусство древнерусской иконописи как уни- кальное и высокое достижение отечественной культуры;

6 объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

6 уметь рассуждать о месте и значении изобразительного ис- кусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

6 характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

6 объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред- метно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

6 рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

6 рассуждать о том, как предметно-пространственная среда ор- ганизует деятельность человека и представления о самом се- бе;

6 объяснять ценность сохранения культурного наследия, вы- раженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

6 объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

6 объяснять основные средства — требования к композиции;

6 уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

6 составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

6 выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

6 составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

6 осваивать навыки вариативности в ритмической организа- ции листа;

6 объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

38

6 различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

6 объяснять выражение «цветовой образ»;

6 применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

6 определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху- дожественной композиции;

6 соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содер- жание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно- сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплоще- ния шрифтовой композиции (буквицы);

6 применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

6 объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого- типа на выбранную тему;

6 приобрести творческий опыт построения композиции плака- та, поздравительной открытки или рекламы на основе соеди- нения текста и изображения;

6 иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об- разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: 6 иметь опыт построения объёмно-пространственной компози- ции как макета архитектурного пространства в реальной

жизни;

6 выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризо- вать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

6 знать о роли строительного материала в эволюции архитек- турных конструкций и изменении облика архитектурных со- оружений;

6 иметь представление, как в архитектуре проявляются миро- воззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедея- тельности людей;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 39

6 иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в по- стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

6 характеризовать архитектурные и градостроительные изме- нения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокуль- турных противоречиях в организации современной город- ской среды и поисках путей их преодоления;

6 знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного насле- дия как важнейшего фактора исторической памяти и пони- мания своей идентичности;

6 определять понятие «городская среда»; рассматривать и объ- яснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

6 знать различные виды планировки города; иметь опыт раз- работки построения городского пространства в виде макет- ной или графической схемы;

6 характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со- существование природы и архитектуры; иметь представле- ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко- лах ландшафтного дизайна;

6 объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай- на в установке связи между человеком и архитектурой, в

«проживании» городского пространства;

6 иметь представление о задачах соотношения функциональ- ного и образного в построении формы предметов, создавае- мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея- тельности человека в предметах его быта;

6 объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери- ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар- хитектуры и дизайна;

6 иметь опыт творческого проектирования интерьерного про- странства для конкретных задач жизнедеятельности чело- века;

6 объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ- яснять, что такое стиль в одежде;

6 иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

40

как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак- тер деятельности;

6 иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

6 уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

6 иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов мо- лодёжной одежды для разных жизненных задач (спортив- ной, праздничной, повседневной и др.);

6 различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его зада- чах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макия- жа; определять эстетические и этические границы примене- ния макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (***вариативный***):

6 знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выра- зительные средства разных видов художественного творчества;

6 понимать и характеризовать роль визуального образа в син- тетических искусствах;

6 иметь представление о влиянии развития технологий на по- явление новых видов художественного творчества и их раз- витии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

6 иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

6 знать о роли художника и видах профессиональной худож- нической деятельности в современном театре;

6 иметь представление о сценографии и символическом харак- тере сценического образа;

6 понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сце- ническим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 41

6 иметь представление о творчестве наиболее известных ху- дожников-постановщиков в истории отечественного искус- ства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Корови- на, И. Билибина, А. Головина и др.);

6 иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

6 объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

6 иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

6 понимать необходимость зрительских знаний и умений — об- ладания зрительской культурой для восприятия произведе- ний художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

6 иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства за- печатления реальности в зримых образах;

6 уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «вы- держка», «диафрагма»;

6 иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фото- графий с помощью компьютерных графических редакторов;

6 уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

6 различать и характеризовать различные жанры художе- ственной фотографии;

6 объяснять роль света как художественного средства в искус- стве фотографии;

6 понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стре- миться к их применению в своей практике фотографирования;

6 иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического ана- лиза художественных фотографий известных профессио- нальных мастеров фотографии;

6 иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фото- графировании окружающей жизни;

6 обретать опыт художественного наблюдения жизни, разви- вая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

42

6 уметь объяснять разницу в содержании искусства живопис- ной картины, графического рисунка и фотоснимка, возмож- ности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

6 понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории ХХ в. и современном мире;

6 иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

6 иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

6 иметь представление об этапах в истории кино и его эволю- ции как искусства;

6 уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей воспри- ятие реального мира;

6 иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

6 знать и объяснять, в чём состоит работа художника-поста- новщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

6 объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

6 приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

6 понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, му- зыкального клипа, документального фильма;

6 осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

6 обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

6 иметь знания по истории мультипликации и уметь приво- дить примеры использования электронно-цифровых техно- логий в современном игровом кинематографе;

6 иметь опыт анализа художественного образа и средств его до- стижения в лучших отечественных мультфильмах; осозна- вать многообразие подходов, поэзию и уникальность художе- ственных образов отечественной мультипликации;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 43

6 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбран- ной технике и в соответствующей компьютерной программе;

6 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

6 объяснять особую роль и функции телевидения в жизни об- щества как экранного искусства и средства массовой инфор- мации, художественного и научного просвещения, развлече- ния и организации досуга;

6 знать о создателе телевидения — русском инженере Влади- мире Зворыкине;

6 осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

6 иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

6 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

6 понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

6 осознавать значение художественной культуры для личност- ного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в сво- ей жизни и в жизни общества.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобра- зительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планиру-

емых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увели- чение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творче- ской практической художественной деятельности, что способ- ствует как более качественному освоению предметных резуль- татов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

44

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

45

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | Декоративно-прикладное искус- ство и его виды.  Декоративно-прикладное искус- ство и предметная среда жизни людей | *Наблюдать и характеризовать* присут- ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.  *Сравнивать* виды декоративно-приклад- ного искусства по материалу изготовле- ния и практическому назначению.  *Анализировать* связь декоративно-при- кладного искусства с бытовыми потреб- ностями людей.  Самостоятельно *формулировать* опреде- ление декоративно-прикладного искус- ства |
| Древние корни народного искусства | | |
| Древние образы в народ- ном искусстве | Истоки образного языка декора- тивно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искус- ство — уникальное явление ду- ховной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного ис- | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион- ного народного (крестьянского) при- кладного искусства.  *Характеризовать* традиционные обра- зы в орнаментах деревянной резьбы, на- родной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирова- ние трактовок. |

*Продолжение*

46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | кусства. Знаки-символы как вы- ражение мифопоэтических пред- ставлений человека о жизни при- роды, структуре мира, как память народа | *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).  *Осваивать навыки* декоративного обоб- щения |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функцио- нальное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Ар- хитектура избы как культурное наследие и выражение духовно- ценностного мира отечественного крестьянства | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разно- образие в построении и образе избы в разных регионах страны.  *Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных на- родов |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство вну- треннего пространства крестьян- ского дома и мудрость в его орга- низации.  Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и деко- ративное убранство внутреннего пространства избы | *Называть и понимать назначение* кон- структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома*.*  *Выполнить рисунок* интерьера традици- онного крестьянского дома |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прял- ки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма- | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея- тельности). |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образ. Роль орнаментов в украше- нии предметов.  Характерные особенности народ- ного традиционного быта у раз- ных народов | *Характеризовать* художественно-эсте- тические качества народного быта (кра- соту и мудрость в построении формы бы- товых предметов) |
| Народный праздничный костюм | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного ко- стюма.  Конструкция и образ женского праздничного народного костю- ма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особен- ности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного празднич- ного костюма в различных регио- нах России | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку*.*  *Соотносить* особенности декора жен- ского праздничного костюма с мировос- приятием и мировоззрением наших предков.  *Соотносить общее и особенное* в обра- зах народной праздничной одежды раз- ных регионов России.  *Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко- стюма |
| Искусство народной вы- шивки | Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнамен- тов в народной вышивке: геометри- ческих, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орна- ментов текстильных промыслов в разных регионах страны | *Понимать условность языка* орнамен- та, его символическое значение.  *Объяснять связь* образов и мотивов кре- стьянской вышивки с природой и маги- ческими древними представлениями.  *Определять* тип орнамента в наблюдае- мом узоре.  *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ- ную традицию |

*Продолжение*

48

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздни- ки и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творче- ства.  *Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участво- вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников |
| Народные художественные промыслы | | |
| Происхождение художе- ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Многообразие видов традицион- ных ремёсел и происхождение ху- дожественных промыслов наро- дов России. Разнообразие матери- алов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из- готовления.  *Характеризовать связь* изделий масте- ров промыслов с традиционными ремёс- лами.  *Объяснять* роль народных художествен- ных промыслов в современной жизни |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов | Магическая роль игрушки в глу- бокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, ор- наментальных росписей глиня- ных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про- мыслов.  *Различать и характеризовать* особен- ности игрушек нескольких широко из- вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др.  *Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

49

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и де- кора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Празднич- ность изделий «золотой хохло- мы» | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений хохломского промысла.  *Объяснять назначение* изделий хохлом- ского промысла.  *Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).  *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла |
| Искусство Гжели. Кера- мика | Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посу- ды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и ли- нии | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений гжели.  *Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобаль- тового декора.  *Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка.  *Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла.  *Изображение и конструирование* по- судной формы и её роспись в гжельской традиции |
| Городецкая роспись по де- реву | Традиционные образы городец- кой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных компо- зиций. Сюжетные мотивы, основ- ные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | *Наблюдать и эстетически характери- зовать* красочную городецкую роспись. *Иметь опыт* декоративно-символиче- ского изображения персонажей городец- кой росписи.  *Выполнить* эскиз изделия по мотивам промысла |

*Продолжение*

50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Жостово. Роспись по ме- таллу | Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композици- онного решения росписей. Приё- мы свободной кистевой импрови- зации в живописи цветочных бу- кетов. Эффект освещённости и объёмности изображения | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жосто- ва приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.  *Иметь представление* о приёмах осве- щенности и объёмности в жостовской росписи |
| Искусство лаковой жи- вописи | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лако- вой миниатюры в России. Особен- ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой мини- атюры.  *Знать* об истории происхождения про- мыслов лаковой миниатюры.  *Объяснять роль* искусства лаковой ми- ниатюры в сохранении и развитии тра- диций отечественной культуры.  *Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле- ния от лаковых миниатюр |
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | |
| Роль декоративно-при- кладного искусства в культуре древних цивили- заций | Выражение в декоре мировоззре- ния эпохи, организации обще- ства, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. | *Наблюдать, рассматривать, эстети- чески воспринимать* декоративно-при- кладное искусство в культурах разных народов. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Традиции построения орнамен- тов, украшения одежды, предме- тов, построек для разных куль- турных эпох и народов | *Выявлять в произведениях* декоратив- но-прикладного искусства связь кон- структивных, декоративных и изобрази- тельных элементов, единство материа- лов, формы и декора.  *Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов |
| Особенности орнамента в культурах разных наро- дов | Основные орнаментальные моти- вы для разных культур. Традици- онные символические образы. Ритмические традиции в построе- нии орнамента. Особенности цве- тового решения. Соотношение фо- на и рисунка. Орнамент в по- стройках и предметах быта | *Объяснять и приводить примеры*, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.  *Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро- сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры |
| Особенности конструкции и декора одежды | Характерные особенности одеж- ды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа чело- века, его положения в обществе и характера деятельности в его ко- стюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сосло- вий как знак положения человека в обществе | *Проводить* исследование и *вести* по- исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.  Изображать предметы одежды. *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры |
| Целостный образ декора- тивно-прикладного искус- ства для каждой историче- | Украшение жизненного прост- ранства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле- | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи |

*Продолжение*

52

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| ской эпохи и националь- ной культуры | нов общества в культуре разных эпох.  Выражение в образном строе про- изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче- ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох |  |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | |
| Многообразие видов, форм, материалов и тех- ник современного декора- тивного искусства | Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художе- ственная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир- ное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современ- ных мастеров декоративного ис- кусства | *Наблюдать и эстетически анализиро- вать* произведения современного деко- ративного и прикладного искусства.  *Вести* самостоятельную поисковую ра- боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху- дожников |
| Символический знак в со- временной жизни | Государственная символика и традиции геральдики. Декора- тивность, орнаментальность, изо- бразительная условность искус- ства геральдики. | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её раз- работке.  *Разъяснять* смысловое значение изобра- зительно-декоративных элементов в го- |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Создание художником эмблем, ло- готипов, указующих или декора- тивных знаков | сударственной символике и в гербе род- ного города.  *Рассказывать* о происхождении и тра- дициях геральдики.  *Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования |
| Декор современных улиц и помещений | Украшения современных улиц. Роль художника в украшении го- рода. Украшения предметов на- шего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль худож- ника в создании праздничного об- лика города | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник укра- шают окружение и себя.  *Участвовать* в праздничном оформле- нии школы |

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

54

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Общие сведения о видах искусства | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | Пространственные и временные виды искусства.  Изобразительные, конструктив- ные и декоративные виды про- странственных искусств, их место и назначение в жизни людей.  Основные виды живописи, графи- ки и скульптуры.  Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зри- теля | *Называть* пространственные и времен- ные виды искусства.  *Объяснять,* в чём состоит различие вре- менных и пространственных видов ис- кусства.  *Характеризовать* три группы простран- ственных искусств: изобразительные, кон- структивные и декоративные, *объяснять* их различное назначение в жизни людей. *Уметь определять,* к какому виду ис- кусства относится произведение.  *Уметь рассуждать* о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умени- ях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | | |
| Живописные, графиче- ские и скульптурные ху- дожественные материалы и их особые свойства | Традиционные художественные материалы для графики, живопи- си, скульптуры | *Называть и характеризовать* традици- онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при вос- приятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные осо- бенности различных художественных |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | материалов при создании художествен- ного образа.  *Объяснять* роль материала в создании художественного образа |
| Рисунок — основа изобра- зительного искусства и мастерства художника | Рисунок — основа мастерства ху- дожника. Виды рисунка. Подгото- вительный рисунок как этап в ра- боте над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение | *Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам.  *Участвовать в обсуждении* выразитель- ности и художественности различных видов рисунков мастеров.  *Овладевать* начальными навыками ри- сунка с натуры.  *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы.  *Овладевать* навыками композиции в ри- сунке, размещения рисунка в листе.  *Овладевать* навыками работы графиче- скими материалами |
| Выразительные возмож- ности линии | Виды линий и выразительные возможности линейных графиче- ских рисунков. Линейные графи- ческие рисунки известных масте- ров. Ритм, ритмическая организа- ция листа | *Рассматривать и анализировать* ли- нейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды ли- нейных рисунков.  *Объяснять,* что такое ритм и его значе- ние в создании изобразительного образа. *Выполнить* линейный рисунок на за- данную тему |
| Тёмное — светлое — то- нальные отношения | Тон и тональные отношения: тём- ное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. | *Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображе- ния. |

*Продолжение*

56

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Композиция листа: ритм и распо- ложение пятен на листе | *Объяснять* понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то- нальный контраст».  *Иметь практические навыки* изобра- жения карандашами разной жёсткости |
| Основы цветоведения | Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополни- тельные и их особые свойства.  Символическое значение цвета в различных культурах | *Объяснять значения понятий* «основ- ные цвета», «составные цвета», «допол- нительные цвета».  *Характеризовать* физическую природу цвета.  *Анализировать* цветовой круг как таб- лицу основных цветовых отношений.  *Различать* основные и составные цвета.  *Определять* дополнительные цвета. *Овладевать навыком* составления раз- ных оттенков цвета |
| Цвет как выразительное средство в изобразитель- ном искусстве | Восприятие цвета человеком. По- нятия «холодный цвет» и «тё- плый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость на- шего восприятия цвета в зависи- мости от взаимодействия цвето- вых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в жи- вописи | *Объяснять понятия* «цветовые отноше- ния», «тёплые и холодные цвета», «цве- товой контраст», «локальный цвет».  *Овладевать навыком* колористического восприятия художественных произведе- ний.  *Проводить эстетический анализ* про- изведений живописи.  *Овладевать* навыками живописного изображения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выразительные средства скульптуры | Виды скульптуры и характер мате- риала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произ- ведения мелкой пластики | *Характеризовать* основные виды скульп- турных изображений и их назначение в жизни людей.  *Определять* основные скульптурные ма- териалы в произведениях искусства.  *Осваивать навыки* создания художе- ственной выразительности в объёмном изображении |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| Жанровая система в изо- бразительном искусстве | Жанровая система в изобрази- тельном искусстве как инстру- мент сравнения и анализа произ- ведений изобразительного искус- ства | *Объяснять* понятие «жанры в изобрази- тельном искусстве».  *Перечислять* жанры изобразительного искусства.  *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведе- ния искусства |
| Натюрморт | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости ли- ста | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Осно- вы графической грамоты в изо- бражении предмета. Правила объ- ёмного изображения геометриче- ских тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окруж- ности в перспективе, ракурс.  Рисунок геометрических тел раз- ной формы | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в евро- пейском и отечественном искусстве.  *Осваивать* правила линейной перспек- тивы при рисовании геометрических тел. *Линейное построение* предмета в про- странстве*.*  *Освоить* правила перспективных сокра- щений.  *Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

57

*Продолжение*

58

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Конструкция предмета сложной формы | Понятие сложной пространствен- ной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геоме- трических фигур. Конструкция сложной формы из простых гео- метрических тел. Метод геометри- ческого структурирования и про- чтения сложной формы предмета | *Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  *Рисовать* сложную форму предмета (си- луэт) как соотношение простых геометри- ческих фигур, соблюдая их пропорции. *Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы |
| Свет и тень. Правила све- тотеневого изображения предмета | Освещение как средство выявле- ния объёма предмета. Понятия  «свет», «блик», «полутень», «соб- ственная тень», «рефлекс», «па- дающая тень». Особенности осве- щения «по свету» и «против све- та» | *Знать* понятия «свет», «блик», «полу- тень», «собственная тень», «рефлекс»,  «падающая тень».  *Освоить правила* графического изобра- жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую сто- роны |
| Рисунок натюрморта гра- фическими материалами | Графическое изображение натюр- морта. Рисунки мастеров. Худо- жественный образ в графическом натюрморте. Размещение изобра- жения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движе- ние и покой. Этапы работы над графическим изображением на- тюрморта. Графические материа- | *Освоить* первичные умения графическо- го изображения натюрморта с натуры или по представлению.  *Овладевать навыками* размещения изо- бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.  *Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | лы, инструменты и художествен- ные техники. Произведения оте- чественных графиков. Печатная графика | *Рассматривать* произведения художни- ков-графиков.  *Узнать* об особенностях графических техник |
| Живописное изображение натюрморта | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и пере- живаний художника | *Характеризовать* выразительные воз- можности цвета в построении образа изо- бражения.  *Проводить эстетический анализ* про- изведений художников-живописцев.  *Иметь опыт* создания натюрморта сред- ствами живописи |
| Портрет | | |
| Портретный жанр в исто- рии искусства | Изображение человека в искус- стве разных эпох. Портрет как об- раз определённого реального че- ловека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи.  Парадный и камерный портрет в живописи.  Особенности развития портретно- го жанра в отечественном искус- стве.  Изображение в портрете внутрен- него мира человека. | *Иметь опыт художественного воспри- ятия* произведений искусства портрет- ного жанра великих художников разных эпох.  *Рассказывать* о портретном изображе- нии человека в разные эпохи.  *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафа- эль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном ис- кусстве *и выявлять их*. *Называть имена и узнавать* произведения великих худож- ников-портретистов (В. Боровиковский, |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

59

*Продолжение*

60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Особенности развития жанра пор- трета в искусстве ХХ в.: отече- ственном и европейском | А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тро- пинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре- пин, В. Суриков, В. Серов и др.).  *Иметь представление* о жанре портрета в искусстве ХХ в.: западном и отече- ственном |
| Конструкция головы чело- века | Построение головы человека, ос- новные пропорции | *Знать и претворять в рисунке* основ- ные позиции конструкции головы чело- века, пропорции лица, соотношение ли- цевой и черепной частей головы.  *Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при об- щих закономерностях строения головы человека |
| Графический портретный рисунок | Графический портретный рису- нок с натуры и по памяти. Зна- комство с графическими портре- тами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального челове- ка — одноклассника или себя са- мого | *Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о раз- нообразии графических средств в изобра- жении образа человека.  *Приобрести опыт* графического пор- третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело- века |
| Свет и тень в изображении головы человека | Роль освещения головы при соз- дании портретного образа. Свет и тень в изображении головы чело- | *Уметь характеризовать* роль освеще- ния как выразительного средства при создании портретного образа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | века. Изменение образа человека в зависимости от положения ис- точника освещения | *Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения.  *Иметь опыт* зарисовок разного освеще- ния головы человека |
| Портрет в скульптуре | Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульп- торов.  Выражение характера человека, его социального положения и об- раза эпохи в скульптурном пор- трете.  Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета | *Обрести опыт* восприятия скульптур- ного портрета в работах выдающихся ху- дожников-скульпторов.  *Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.  *Иметь* начальный *опыт* лепки головы человека |
| Живописное изображение портрета | Роль цвета в живописном пор- третном образе в произведениях выдающихся живописцев | *Иметь опыт создания* живописного портрета*. Характеризовать* роль цвета в создании портретного образа как сред- ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета |
| Пейзаж | | |
| Правила построения ли- нейной перспективы в изображении простран- ства | Изображение пространства в эпо- ху Древнего мира, в Средневеко- вом искусстве. Научная перспек- тива в искусстве эпохи Возрожде- ния.  Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — | *Сравнивать и различать* характер изо- бражения природного пространства в ис- кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

61

*Продолжение*

62

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокраще- ния», «центральная и угловая перспектива» | «центральная и угловая перспектива». *Обрести практический навык* построе- ния линейной перспективы при изобра- жении пространства пейзажа на листе бумаги |
| Правила воздушной пер- спективы | Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европей- ском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображе- нии пейзажа | *Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения простран- ства пейзажа.  *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изобра- жении пейзажного пространства |
| Особенности изображения разных состояний приро- ды и её освещения | Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Ай- вазовского.  Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессио- нистов и постимпрессионистов | *Характеризовать* средства художе- ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы.  *Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отече- ственной живописи.  *Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И. Айвазовского.  *Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.  *Иметь опыт изображения* разных со- стояний природы в живописном пейзаже |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.  Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи при- летели», эпический образ приро- ды России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная жи- вопись И. Левитана и её значение для русской культуры | *Анализировать* развитие образа приро- ды в отечественной пейзажной живописи. *Называть имена* великих русских жи- вописцев и *характеризовать* известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  *Рассуждать* о значении художественно- го образа отечественного пейзажа в раз- витии чувства Родины.  *Приобрести творческий опыт* в созда- нии композиционного живописного пей- зажа своей Родины |
| Пейзаж в графике | Графический образ пейзажа в ра- ботах выдающихся мастеров. Средства выразительности в гра- фическом рисунке и многообразие графических техник. Графиче- ские зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы | *Рассуждать* о средствах выразительно- сти в произведениях графики и образных возможностях графических техник в ра- ботах известных мастеров.  *Овладевать навыками* наблюдательно- сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  *Приобретать навыки* пейзажных зари- совок |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании обра- за города. Город как материаль- ное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического | *Иметь представление* о развитии жан- ра городского пейзажа в изобразитель- ном искусстве.  *Овладевать навыками* восприятия об- разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

63

*Продолжение*

64

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | образа современного города. Го- родские зарисовки и авторские композиции на тему архитектур- ного образа города | *Осваивать новые композиционные на- выки*, навыки наблюдательной перспек- тивы и ритмической организации пло- скости изображения.  *Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве | | |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искус- ства разных эпох.  Значение художественного изо- бражения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.  Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений худож- ника об окружающей жизни. Бы- товой жанр в истории отечествен- ного искусства. Тема, сюжет, со- держание в жанровой картине. Проявление нравственных и цен- ностных смыслов в картинах бы- тового жанра | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в по- нимании истории человечества и совре- менной жизни.  Х*арактеризовать* роль изобразительно- го искусства в формировании представ- лений о жизни людей разных народов и эпох.  *Осознавать* многообразие форм органи- зации жизни и одновременного единства мира людей.  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине.  *Выявлять* образ нравственных и цен- ностных смыслов в жанровой картине |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа над сюжетной ком- позицией | Понимание композиции как це- лостности в организации художе- ственных выразительных средств. Сюжет и содержание в компози- ции на бытовую тему | *Освоить новые навыки* в работе над сю- жетной композицией. *Понимать* компо- зицию как целостность в организации художественных выразительных средств |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве | | |
| Историческая картина в истории искусства, её осо- бое значение | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значи- тельных событий в жизни обще- ства.  Жанровые разновидности истори- ческой картины в зависимости от сюжета: мифологическая карти- на, картина на библейские темы, батальная картина и др. | *Объяснять,* почему историческая карти- на понималась как высокий жанр.  *Объяснять,* почему картины на мифоло- гические и библейские темы относили к историческому жанру.  *Характеризовать* произведения исто- рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз- зренческих позиций и идеалов |
| Историческая картина в русской живописи | Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культу- ры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в кар- тинах М. Нестерова, В. Васнецо- ва, А. Рябушкина | *Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* историче- ских картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.  *Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Вас- нецова, А. Рябушкина |
| Работа над сюжетной ком- позицией | Этапы длительного периода рабо- ты художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор | *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор ма- териалов по задуманному сюжету |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

65

*Продолжение*

66

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом |  |
| Библейские темы в изобразительном искусстве | | |
| Библейские темы в исто- рии европейской и отече- ственной живописи | Исторические картины на библей- ские темы: место и значение сю- жетов Священной истории в евро- пейской культуре.  Вечные темы в искусстве на осно- ве сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-цен- ностное выражение в произведе- ниях искусства разных времён. Произведения на библейские те- мы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях ис- кусства.  *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Би- блии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. |
| Библейские темы в рус- ском искусстве XIX в. | Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Яв- ление Христа народу», И. Крам- ской. «Христос в пустыне», Н. Ге.  «Тайная вечеря», В. Поленов.  «Христос и грешница» | *Узнавать и объяснять* содержание кар- тин отечественных художников (А. Ива- нов. «Явление Христа народу», И. Крам- ской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тай- ная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Иконопись в истории рус- ского искусства | Иконопись как великое проявле- ние русской культуры. Язык изо- бражения в иконе, его религиоз- ный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Руб- лёва, Феофана Грека, Дионисия | *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной.  *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.  *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое до- стижение отечественной культуры |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

67

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространствен- ная среда, создаваемая человеком | Архитектура и дизайн — искус- ства художественной построй- ки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни лю- дей. Функциональность предмет- но-пространственной среды и от- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций лю- дей | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен- ной среды жизнедеятельности человека. *Рассуждать* о влиянии предметно-про- странственной среды на чувства, уста- новки и поведение человека.  *Рассуждать* о том, как предметно-про- странственная среда организует деятель- ность человека и его представление о самом себе |

*Продолжение*

68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Архитектура — «камен- ная летопись» истории че- ловечества | Материальная культура человече- ства как уникальная информация о жизни людей в разные истори- ческие эпохи и инструмент управ- ления личностными качествами человека и общества. Роль архи- тектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи со- хранения культурного наследия и природного ландшафта | *Объяснять* ценность сохранения куль- турного наследия, выраженного в архи- тектуре, предметах труда и быта разных эпох*.*  *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспи- тательным потенциалом |
| Графический дизайн | | |
| Основы построения ком- позиции в конструктив- ных искусствах | Композиция как основа реализа- ции замысла в любой творческой деятельности.  Элементы композиции в графиче- ском дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.  Формальная композиция как по- строение на основе сочетания гео- метрических фигур, без предмет- ного содержания.  Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая органи- | *Объяснять понятие* формальной компо- зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.  *Объяснять* основные свойства — требо- вания к композиции.  *Уметь перечислять и объяснять* основ- ные типы формальной композиции.  *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове- сия.  *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

69

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | зация элементов: выделение до- минанты, симметрия и асимме- трия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, ак- цент.  Замкнутость или открытость ком- позиции.  Практические упражнения по композиции с вариативным рит- мическим расположением геоме- трических фигур на плоскости | *Составлять* формальные композиции на выражение в них движения и статики. *Осваивать навыки* вариативности в рит- мической организации листа |
| Роль цвета в организации композиционного про- странства | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Примене- ние локального цвета. Сближен- ность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, до- минанта.  Цветовой образ в формальной композиции.  Выразительность сочетаний ли- нии и пятна.  Выполнение практических компо- зиционных упражнений по теме  «Роль цвета в организации компо- зиционного пространства» | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах.  *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  *Объяснять* выражение «цветовой об- раз».  *Применять* цвет в графических компо- зициях как акцент или доминанту |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графиче- ском дизайне | Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать* «архитектуру» шрифта и осо- бенности шрифтовых гарнитур. |

*Продолжение*

70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Шрифт и содержание текста. Сти- лизация шрифта.  Понимание печатного слова, ти- пографской строки как элементов плоскостной композиции. Типо- графика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Бук- ва — изобразительный элемент композиции» | *Применять* печатное слово, типограф- скую строку в качестве элементов графи- ческой композиции.  *Построение* шрифтовой композиции |
| Логотип. Построение ло- готипа | Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный гра- фический символ. Функции лого- типа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Зна- ковый логотип. Свойства логоти- па: лаконичность, броскость, за- поминаемость, уникальность и креативность | *Объяснять* функции логотипа как пред- ставительского знака, эмблемы, торго- вой марки.  *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа.  *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему |
| Композиционные основы макетирования в графиче- ском дизайне при соедине- нии текста и изображения. Искусство плаката | Синтез слова и изображения в ис- кусстве плаката. Монтаж их сое- динения по принципу образно-ин- формационной цельности. Изо- бразительный язык плаката, | *Иметь представление* о задачах образ- ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображе- ния. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | стилистика изображения, надпи- си и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной от- крытки.  Композиционное макетирование в графическом дизайне.  Макетирование плаката, поздра- вительной открытки или рекламы | *Понимать и объяснять* образно-инфор- мационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.  *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на ос- нове макетирования текста и изображе- ния (вручную или на основе компьютер- ных программ) |
| Многообразие форм гра- фического дизайна. Ди- зайн книги и журнала | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Ди- зайн-конструкция книги. Соедине- ние текста и изображений. Эле- менты, составляющие конструк- цию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная ком- позиция: образность и технология. Выполнение практической рабо- ты по проектированию книги (журнала), созданию макета жур- нала в технике коллажа или на компьютере | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформ- ление книги, журнала*.*  *Различать и применять* различные спо- собы построения книжного и журнально- го разворота*.*  *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол- лажа или на основе компьютерных про- грамм |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций | | |
| От плоскостного изобра- жения к объёмному маке- ту. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Композиция плоскостная и про- странственная. Композиционная организация пространства. Со- хранение при построении про- странства общих законов компо- зиции. Чертёж пространственной | *Развивать* пространственное воображе- ние.  *Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж про- екции. |

*Продолжение*

72

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостно- го изображения объёмов. Кон- струирование макета из бумаги и картона.  Введение в макет понятия релье- фа местности и способы его обо- значения на макете.  Выполнение практических работ по созданию объёмно-простран- ственных макетов | *Уметь строить* плоскостную компози- цию и *выполнять* макет пространствен- но-объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной построй- ки.  *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  *Понимать и объяснять* взаимосвязь вы- разительности и целесообразности кон- струкции |
| Здание как сочетание раз- личных объёмных форм. Конструкция: часть и це- лое | Структура зданий различных ар- хитектурных стилей и эпох: вы- явление простых объёмов, образу- ющих целостную постройку. Вза- имное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональ- ности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструк- тивного соотношения его частей. | *Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонталь- ные, вертикальные, наклонные элемен- ты конструкции постройки.  *Иметь представление* о модульных эле- ментах в построении архитектурного об- раза.  *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической орга- низацией вертикальных и горизонталь- ных плоскостей и выделенной доминан- той конструкции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём- ных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объём- ных форм в единое архитектурное целое» |  |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эво- люции строительных ма- териалов | Развитие строительных техноло- гий и историческое видоизмене- ние архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно- балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появле- ние металлического каркаса, же- лезобетон и язык современной архитектуры).  Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитекту- ры.  Унификация — важное звено ар- хитектурно-дизайнерской дея- тельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирова- ние | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных со- оружений.  *Характеризовать*, как изменение архи- тектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в про- цессе исторического развития.  *Выполнить* зарисовки основных архи- тектурных конструкций |
| Красота и целесообраз- ность предметного мира. Образ времени в предме- тах, создаваемых челове- ком | Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функ- ция вещи и её форма. Анализ фор- мы через выявление сочетающих- ся объёмов. | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объ- ёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искус- ство и как социальное проектирование. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

73

*Продолжение*

74

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Дизайн вещи как искусство и со- циальное проектирование. Соче- тание образного и рационального. Красота — наиболее полное выяв- ление функции вещи.  Образ времени и жизнедеятельно- сти человека в предметах его быта | *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов |
| Форма, материал и функ- ция бытового предмета | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на мате- риал, из которого она будет созда- ваться. Роль материала в опреде- лении формы. Влияние развития технологий и материалов на изме- нение формы вещи | *Объяснять*, в чём заключается взаимо- связь формы и материала.  *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве- щей.  *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и мате- риала изготовления |
| Цвет в архитектуре и ди- зайне | Эмоциональное и формообразую- щее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архи- тектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктив- ных искусствах. Цвет и окраска. | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек- туры и дизайна.  *Иметь представление* о значении рас- положения цвета в пространстве архи- тектурно-дизайнерского объекта.  *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

75

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия.  Психологическое воздействие цвета.  Конструирование объектов дизай- на или архитектурное макетиро- вание с использованием цвета | *Участвовать* в коллективной творче- ской работе по конструированию объек- тов дизайна или по архитектурному ма- кетированию с использованием цвета |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | | |
| Образ и стиль материаль- ной культуры прошлого | Смена стилей как отражение эво- люции образа жизни, мировоззре- ния людей и развития производ- ственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма- териальной культуры разных на- родов и эпох. Архитектура народ- ного жилища. Храмовая архитек- тура. Частный дом.  Этапы развития русской архитек- туры. Здание — ансамбль — сре- да. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных ше- девров в пространстве современ- ного мира. Выполнение аналити- | *Рассказывать* об особенностях архитек- турно-художественных стилей разных эпох.  *Характеризовать* значение архитектур- но-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. *Рассказывать, проводить* аналитиче- ский анализ конструктивных и аналити- ческих характеристик известных памят- ников русской архитектуры.  *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете.  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображе- ний памятников отечественной архитек- туры |

*Продолжение*

76

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | ческих зарисовок знаменитых ар- хитектурных памятников из фото- изображений. Поисковая деятель- ность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений ар- хитектуры |  |
| Пути развития современ- | Архитектурная и градостроитель- | *Характеризовать* современный уровень |
| ной архитектуры и дизай- | ная революция XX в. Её техноло- | развития технологий и материалов, ис- |
| на: город сегодня и завтра | гические и эстетические предпо- | пользуемых в архитектуре и строитель- |
|  | сылки и истоки. Социальный | стве. |
|  | аспект «перестройки» в архитек- | *Определять* значение преемственности в |
|  | туре. | искусстве архитектуры и искать соб- |
|  | Отрицание канонов и одновремен- | ственный способ «примирения» прошло- |
|  | но использование наследия с учё- | го и настоящего в процессе реконструк- |
|  | том нового уровня материально- | ции городов. |
|  | строительной техники. Приори- | *Выполнять* практические работы по те- |
|  | тет функционализма. Проблема | ме «Образ современного города и архи- |
|  | урбанизации ландшафта, безли- | тектурного стиля будущего»: фотокол- |
|  | кости и агрессивности среды со- | лаж или фантазийную зарисовку города |
|  | временного города. | будущего |
|  | Современные поиски новой эсте- |  |
|  | тики архитектурного решения в |  |
|  | градостроительстве. |  |
|  | Выполнение практических работ |  |
|  | по теме «Образ современного го- |  |
|  | рода и архитектурного стиля |  |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

77

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего |  |
| Пространство городской среды | Исторические формы планировки городской среды и их связь с об- разом жизни людей. Различные композиционные виды планиров- ки города: замкнутая, радиаль- ная, кольцевая, свободно-разомк- нутая, асимметричная, прямо- угольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схе- ма-планировка и реальность. Ин- дивидуальный образ каждого го- рода. Неповторимость историче- ских кварталов и значение культурного наследия для совре- менной жизни людей.  Выполнение композиционного за-  дания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) | *Определять* понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планиров- ку города как способ организации образа жизни людей.  *Знать* различные виды планировки го- рода.  *Знать* о значении сохранения историче- ского облика города для современной жизни.  *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга- низации городской среды и инди- видуальном образе города. Созда- ние информативного комфорта в городской среде: устройство пеше- ходных зон в городах, установка | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке свя- зи между человеком и архитектурой, в  «проживании» городского пространства. *Иметь представление* о значении со- хранения исторического образа матери- альной среды города. |

*Продолжение*

78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | городской мебели (скамьи, «дива- ны» и пр.), киосков, информаци- онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  Выполнение практической рабо- ты по теме «Проектирование ди- зайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графи- ческой композиции или дизайн- проекта оформления витрины ма- газина | *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм го- родской среды |
| Дизайн пространственно- предметной среды интерь- ера. Интерьер и предмет- ный мир в доме | Назначение помещения и постро- ение его интерьера. Образно-сти- левое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерь- ер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство ве- щей.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Ди- зайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера — созда- ние многофункционального про- странства. Интерьеры обществен- ных зданий: театра, кафе, вокза- ла, офиса, школы и пр. | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка- фе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль ве- щи в образно-стилевом решении интерье- ра» в форме создания коллажной компо- зиции |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение практической и ана- литической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания кол- лажной композиции |  |
| Природа и архитектура. Организация архитектур- но-ландшафтного про- странства | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Основные шко- лы ландшафтного дизайна. Осо- бенности ландшафта русской уса- дебной территории. Традиции графического языка ландшафт- ных проектов.  Выполнение дизайн-проекта тер- ритории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.  Выполнение макета фрагмента са- да или парка, соединяя бумаго- пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древе- сина, стекло и др. | *Характеризовать* эстетическое и эколо- гическое взаимное сосуществование при- роды и архитектуры.  *Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.  *Знать* о традициях построения и куль- турной ценности русской усадебной тер- ритории.  *Осваивать новые приёмы* работы с бу- магой и природными материалами в про- цессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществле- ние | Единство эстетического и функ- ционального в объёмно-простран- ственной организации среды жиз- недеятельности людей.  Природно-экологические, истори- ко-социальные и иные параме- тры, влияющие на композицион- ную планировку города. Реализа- ция в процессе коллективного | *Совершенствовать навыки* коллектив- ной работы над объёмно-пространствен- ной композицией.  *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  *Развивать* навыки макетирования |

*Продолжение*

80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Выполнение практической твор- ческой коллективной работы  «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Го- род будущего») |  |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | | |
| Функциональная плани- ровка своего дома | Организация пространства жилой среды как отражение индивиду- альности человека. Принципы ор- ганизации и членения простран- ства на различные функциональ- ные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жиз- ни. Учёт в проекте инженерно-бы- товых и санитарно-технических задач.  Выполнение аналитической и практической работы по теме  «Индивидуальное проектирова- ние. Создание плана-проекта  «Дом моей мечты». Выполнение | *Объяснять,* как в организации жилого пространства проявляется индивидуаль- ность человека, род его занятий и инте- ресов.  *Осуществлять* в архитектурно-дизай- нерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жи- лище.  *Иметь представление* об учёте в проек- те инженерно-бытовых и санитарно-тех- нических задач.  *Проявлять знание* законов композиции и умение владеть художественными ма- териалами |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории |  |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | Дизайн интерьера. Роль материа- лов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна ин- терьера образно-архитектурного за- мысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерье- ра (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы  «Проект организации многофунк- ционального пространства и пред- метной среды моей жилой комна- ты» (фантазийный или реальный) | *Объяснять* задачи зонирования помеще- ния и *искать* способ зонирования.  *Иметь опыт* проектирования много- функционального интерьера комнаты. *Создать* в эскизном проекте или с помо- щью цифровых программ дизайн инте- рьера своей комнаты или квартиры, рас- крывая образно-архитектурный компо- зиционный замысел интерьера |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | Планировка сада, огорода, зони- рование территории. Организа- ция палисадника, садовых доро- жек. Малые архитектурные фор- мы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные соче- тания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершен- ствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки* создания объёмно- пространственной композиции в форми- ровании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку* плана садового участка |

*Продолжение*

82

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и мно- гое другое в саду мечты. Искус- ство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.  Разработка плана или макета садового участка |  |
| Композиционно-конструк- тивные принципы дизай- на одежды | Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирова- ние массовым сознанием.  Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, ли- ния, фасон.  Выполнение практической рабо- ты по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для раз- ных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы | *Объяснять*, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози- ции и конкретные намерения его дей- ствий.  *Иметь представление* об истории ко- стюма разных эпох.  *Объяснять,* что такое стиль в одежде. *Характеризовать* понятие моды в одежде.  *Применять* законы композиции в про- ектировании одежды, создании силуэта костюма.  *Объяснять* роль моды в современном обществе.  *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дизайн современной одежды | Характерные особенности совре- менной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и под- ростковая мода. Самоутвержде- ние и знаковость в моде. Филосо- фия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унифи- кация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одеж- ды.  Выполнение практических твор- ческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно- го молодёжного костюма. Разра- ботка коллекции моделей образ- но-фантазийного костюма | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды.  *Сравнивать* функциональные особенно- сти современной одежды с традиционны- ми функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в про- цессе создания эскизов молодёжных ком- плектов одежды.  *Выполнять* творческие работы по теме  «Дизайн современной одежды» |
| Грим и причёска в практи- ке дизайна. Визажистика | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнаваль- ный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на ри- сунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с паблик рилей- | *Объяснять,* в чём разница между творче- скими задачами, стоящими перед гримё- ром и перед визажистом.  *Ориентироваться* в технологии нанесе- ния и снятия бытового и театрального грима.  *Воспринимать и характеризовать* ма- кияж и причёску как единое композици- онное целое.  *Определять* чёткое ощущение эстетиче- ских и этических границ применения |

*Продолжение*

84

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | шнз, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Ма- териализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделиро- вание желаемого облика.  Выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред- ствами внешней выразительно- сти»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполне- ние упражнений по освоению на- выков и технологий бытового гри- ма — макияжа; создание сред- ствами грима образа сценического или карнавального персонажа | макияжа и стилистики причёски в повсе- дневном быту.  *Объяснять* связи имидж-дизайна с пуб- личностью, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной дея- тельностью и политикой.  *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одно- го и того же лица средствами грима.  *Создавать* средствами грима образа сце- нического или карнавального персонажа |

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» ***(вариативный)***

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

85

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осущест- вляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Изобразительное искусство в среде синтетических искусств | | |
| Роль изображения в син- тетических искусствах | Синтетические искусства — ис- кусства, соединяющие, синтези- рующие в себе выразительные средства разных видов художе- ственного творчества. Коллектив- ность творчества в синтетических искусствах. Пространственно-вре- менные виды искусства.  Новые возможности художествен- ного творчества в соединении изо- бражения со словом, музыкой, движением в современном комму- никативно-информационном про- странстве.  Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изо- бражений — зримых образов. | *Иметь представление* о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах. *Характеризовать* роль визуального об- раза в синтетических искусствах.  *Осознавать* общность спектакля, филь- ма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов.  *Иметь представление* о влиянии разви- тия технологий на появление новых ви- дов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства |

*Продолжение*

86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Значение развития технологий в становлении новых видов искус- ства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых чело- веком информационных средств на экране цифрового искусства |  |
| Художник и искусство театра | | |
| Происхождение театра и визуальный облик пред- ставлений | Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных пред- ставлений. Синтез искусств в со- временном театре. Роль художни- ка и виды профессиональной ху- дожнической деятельности в современном театре | *Иметь представление* об истории раз- вития театра.  *Знать* о жанровом многообразии теа- тральных представлений.  *Характеризовать* виды деятельности художника в театре |
| Сценография и создание сценического образа | Художник-постановщик в содру- жестве с драматургом, режиссё- ром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декора- ций в истории театра.  Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и | *Рассуждать* о разных видах декораций сцены, значении условности и метафо- ричности в построении декораций.  *Иметь представление* о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. *Представлять* многообразие видов со- временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художнических профессий, участвующих в их оформле- нии*.* |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | иные цеха в театре. Роль освеще- ния | *Иметь опыт* разработки эскиза сцено- графического решения выбранной пьесы |
| Сценический костюм и грим | Сценический костюм, грим и ма- ска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и вопло- щения костюма в материале. Ху- дожники-постановщики в исто- рии отечественного искусства. К. Коровин, И. Билибин, А. Голо- вин и др.  Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы | *Понимать различие* между бытовым ко- стюмом в жизни и сценическим костю- мом театрального персонажа.  *Понимать,* что театральный костюм вы- ражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа.  *Иметь представление* о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства.  *Находить в поисковых системах* в Ин- тернете произведения известных отече- ственных театральных художников и *собирать* свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведе- ний.  *Уметь применять* полученные знания при постановке школьного спектакля |
| Художник в театре кукол | Ведущая роль художника куколь- ного спектакля как соавтора ре- жиссёра и актёра в процессе соз- дания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др. Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет. Условность и метафора в театральной постанов- ке как образная и авторская ин- терпретация реальности | *Объяснять* ведущую роль художника ку- кольного спектакля как соавтора режис- сёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  *Иметь опыт* создания куклы из про- стых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной теа- тральной игры.  *Осваивать* зрительскую культуру вос- приятия и понимания театрального дей- ствия |

*Продолжение*

88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Художественная фотография | | |
| Фотография — новое изо- бражение реальности. Ис- кусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компью- терных технологий | Рождение фотографии как техно- логическая революция запечатле- ния реальности.  Камера-обскура. Луи Жак Дагер и дагеротипия. Длительность экс- позиции. Становление фотогра- фии как искусства. Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в. Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке. Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии. Современные возможности худо- жественной обработки фотогра- фии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов. Смартфоны и мобило- графия | *Иметь представление* об истории фото- графии XIX в.  *Определять* понятия «камера-обскура»,  «дагеротипия».  *Объяснять* понятия «экспозиция», «вы- держка», «диафрагма».  *Наблюдать, рассматривать* примеры фотографий XIX в.*, объяснять* их цен- ность для современности.  *Рассуждать* о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изобра- жения.  *Сравнивать и различать* задачи изобра- жения в живописи, графике и фотогра- фии.  *Рассказывать и объяснять* развитие фотографии в ХХ в.  *Характеризовать* современные возмож- ности фотографирования и обработки фотографий |
| Картина жизни в фотогра- фиях С. Прокудина-Гор- ского и их роль в современ- ной отечественной культу- ре | Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — со- хранённая история. С. М. Проку- дин-Горский — пионер цветной | *Наблюдать и рассматривать* фотогра- фии С. М. Прокудина-Горского.  *Объяснять* значение фотографий «Роди- новедения» С. М. Прокудина-Горского |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фотографии. «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его  «Коллекция достопримечательно- стей Российской империи».  Многообразие фотографических жанров. Значение фотоискусства на примере картин С. М. Проку- дина-Горского. | для современных представлений об исто- рии жизни в нашей стране.  *Объяснять* на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фо- тоискусства.  *Различать и характеризовать* различ- ные жанры в фотографии.  *Находить* в поисковых системах Интер- нета фотографии С. М. Прокудина-Гор- ского, *собрать* свою папку или презента- цию (PowerPoint) выбранных фотогра- фий и *объяснить* основание своего подбора |
| Фотография предмета. Натюрморт | Фотография — искусство све- тописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Ком- позиция кадра. Ракурс и круп- ный, средний, дальний план. Гра- фический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотогра- фий жанра натюрморта профес- сиональных фотографов. Пред- метная фотография. Выполнение постановочных фотографий на- тюрморта из нескольких простых предметов | *Объяснять* роль света как художествен- ного средства в искусстве фотографии. *Анализировать* профессиональные чёр- но-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выра- зительности.  *Объяснять* значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, вырази- тельное в обычном окружении.  *Находить* в поисковых системах Интер- нета профессиональные чёрно-белые фо- тографии натюрмортов и *собрать* папку или презентацию (PowerPoint) из не- скольких выбранных фотографий.  *Объяснять* свой выбор фотографий. *Иметь опыт* фотографирования поста- новочного или наблюдаемого натюрморта |

*Продолжение*

90

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Искусство фотопейзажа | Образные возможности чёрно-бе- лой и цветной фотографии. Свето- вые эффекты и атмосферные со- стояния природы (дождь, туман, восход), документальный и худо- жественный характер фотосъём- ки. Навыки художника для созда- ния выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контра- стов и роль цвета в эмоционально- образном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профес- сиональных фотографов | *Аналитический просмотр* фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время.  *Аналитический просмотр* фотографий пейзажа, созданных профессиональны- ми фотографами.  *Иметь опыт* пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсужде- ния |
| Фотографический портрет | Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живо- писным и графическим портре- том. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фото- графии и его связь с направлени- ями в изобразительном искусстве | *Объяснять,* почему фотопортрет не от- меняет искусство живописного или гра- фического портрета.  *Аналитический просмотр* фотопортре- тов в истории профессиональной фото- графии.  *Иметь опыт* фотографирования с целью создания выразительного образа реаль- ного человека (товарища по классу, род- ственника и др.) |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фоторепортаж. Образ со- бытия в кадре | Фоторепортаж как вид журнали- стики и жанр искусства фотогра- фии. Репортажный снимок на ме- сте события — свидетельство истории и его значение в сохране- нии памяти о событии. Семейная фотохроника. Единственность и неповторимость мгновения, укруп- нение его значимости. Ракурс, точка съёмки, динамика и ста- тика в кадре. «Работать для жиз- ни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи | *Характеризовать* значение фоторепор- тажа как вида журналистики и как жан- ра искусства.  *Различать и объяснять* разницу в со- держании искусства живописной карти- ны и фоторепортажного снимка.  *Познакомиться* с творчеством легендар- ного фотографа Александра Родченко. *Характеризовать,* как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие.  *Иметь опыт* съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни |
| Фотография и компьютер. Факт и его трактовка | Фотография постановочная и до- кументальная. Возможности ком- пьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотогра- фий и границы достоверности.  Коллаж как жанр художественно- го творчества с помощью различ- ных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как об- раз времени и влияние фотообра- за на жизнь людей | *Осваивать* возможности компьютерных программ преобразования фотографии*. Скомпоновать* на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров.  *Понимать и объяснять,* что в основе ис- кусства фотографии лежит дар видения мира |

*Продолжение*

92

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Изображение и искусство кино | | |
| Пространственно-времен- ное искусство кино | Ожившее изображение. Рождение кино. Эпоха немого кино. Чёрно- белое кино. Появление звука.  Появление цветного кино. Время в фильме. Синтетическая природа пространственно-временного ис- кусства кино и состав творческого коллектива. Кинофильм — худо- жественный образ, авторская по- зиция в кино. Фильм художе- ственный и документальный | *Иметь представление* об истории кино и о его эволюции как искусства.  *Характеризовать* кино как простран- ственно-временное искусство.  *Объяснять,* почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь услов- ностью, формирует у людей восприятие реального мира.  *Знать,* что спецификой языка кино яв- ляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма |
| Роль художника в игровом фильме | Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма. Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма. Эски- зы мест действия, образы и ко- стюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материа- ле. Пространство и предметы — историческая конкретность и ху- дожественный образ. Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино | *Иметь представление* об экранных ис- кусствах как монтаже композиционно построенных кадров.  *Иметь представление* о работе худож- ников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма.  *Наблюдать и анализировать* киноэски- зы профессиональных кинохудожников. *Иметь опыт* раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и дви- жения персонажа |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Создание видеоролика — от замысла до съёмки | Проектная деятельность с исполь- зованием ИКТ в урочной и внеу- рочной деятельности учащихся. Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой коротко- метражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документаль- ный фильм. Понятие крупного плана. Понятия «панорама», «на- езд» и «отъезд». Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раска- дровка», съёмка, монтаж, анализ результата | *Знать* основные жанры и формы видео- роликов.  *Характеризовать* основные этапы соз- дания видеоролика и *планировать* свою работу по созданию видеоролика в соот- ветствии с ними. *Осваивать навыки* ви- деосъёмки роликов в разных жанрах.  *Осваивать начальные навыки* практи- ческой работы по видеомонтажу в ком- пьютерной программе (Adobe Premiere). *Обретать* навык рефлексии деятельно- сти по созданию видеоролика |
| Искусство анимации и ху- дожник-мультипликатор | История создания мультфильма. Рисованные мультфильмы, ку- кольные мультфильмы, цифровая анимация. Уолт Дисней. Отече- ственная мультипликация и её знаменитые создатели. Использо- вание электронно-цифровых тех- нологий в современном игровом кинематографе | *Просмотреть* отечественные мульт- фильмы.  *Осознавать* многообразие подходов, по- эзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. *Анализировать* художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах.  *Иметь представление и приводить примеры* использования электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе |
| Компьютерная анимация на занятиях в школе: соз- даём анимационный фильм | Техническое оборудование и его возможности для создания анима- ции в условиях школьных заня- | *Иметь опыт* создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соот- ветствующей компьютерной программе. |

*Продолжение*

94

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash). Пластилиновые мульт- фильмы. Бумажная перекладка. Сыпучая анимация. Коллектив- ный характер работы.  Требования и критерии художе- ственности — художественная об- разность в создании анимацион- ного фильма | *Иметь опыт* совместной творческой ра- боты: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз- вязка; рисунки или лепка героев, со- вместная работа над декорациями, съёмка, просмотры.  *Анализировать и обсуждать* отснятый материал.  *Осознавать* задачи художественной об- разности в создании анимационного фильма |
| Изобразительное искусство на телевидении | | |
| Телевидение — экранное искусство и средство мас- совой информации | Телевидение — экранное искус- ство и средство массовой инфор- мации, художественного и науч- ного просвещения, развлечения и организации досуга. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Прямой эфир — событие в реаль- ном времени. Роль телевидения в превращении мира в единое ин- формационное пространство. Кар- тина мира, создаваемая телевиде- нием. | *Сравнить и характеризовать* общее и особенное в кино и на телевидении.  *Объяснять* особую роль, функции теле- видения в жизни общества.  *Характеризовать* телевидение как экранное искусство и *объяснять* функ- ции художника в работе телевидения. *Придумывать и рисовать* эскиз оформ- ления студии и эскиз заставки для теле- передачи на выбранный сюжет.  *Применять* полученные знания в работе школьного телевидения и студии муль- тимедиа |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Деятельность художника на теле- видении: художники по свету, ко- стюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика |  |
| Искусство и зритель | Зрительская культура и зритель- ские умения.  Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ори- ентации. Человек с неизбежно- стью исполняет различные ху- дожнические роли в своей реаль- ной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жиз- ни общества | *Осознавать* значение художественной культуры для личностного духовно-нрав- ственного развития и самореализации в обществе.  *Осознавать* образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений.  *Осознавать* место и роль художествен- ной деятельности в своей жизни и в жиз- ни общества |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возмож- ности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-ме- тодическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, элек- тронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образо- вательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

1. Данная рабочая программа является базовой для учителя-предметника. Количество часов в тематическом планировании в каждом классе корректируется в соответствии с учебным планом ООП ООО. [↑](#footnote-ref-1)